



Record Label Vertrag

Ich bin damit einverstanden, dass **K PRODUKTIONS RECORDS** mein Musiklabel ist. Ich bin verpflichtet, **K PRODUKTIONS RECORDS** unverzüglich zu benachrichtigen, wenn ich Änderungen an den allgemeinen Angaben in meinen Profilen vornehme. Eine Nichteinhaltung kann sich negativ auf den Vermarktungsprozess auswirken.

Ich bin mir bewusst, dass meine Lieder, die **K PRODUKTIONS RECORDS** veröffentlicht wird, von jeder Person im Internet eingesehen oder heruntergeladen werden können.

Ich habe die Regeln und Informationen auf den Seiten 2, 3, 4 und 5 gelesen (), verstanden () und akzeptiere diese.

Ich habe auch der Einverständniserklärung zu Social-Media Management Vertrag von **K PRODUKTIONS MANAGEMENT** bereits unterschrieben () und zugestimmt () und ihn an **K PRODUKTIONS RECORDS** übergeben.

Diese Einverständniserklärung ist bindend und kann gegenüber **K PRODUKTIONS RECORDS** jederzeit mit Wirkung für die Zukunft widerrufen werden. Sind die Aufnahmen im Internet verfügbar, erfolgt die Entfernung, soweit dies technisch und logistisch möglich ist. Tätigkeiten oder Absprachen vor dem Widerruf bleiben unangetastet.

Name der/die Klient_in (in Druckbuchstaben):

Unterschrift der/die Klient_in ab 16 Jahre:

Unterschrift der Sorgeberechtigten: (bei Jugendlichen unter 16 Jahren)

Adresse: (Straße und Hausnummer, PLZ und Wohnort)

Ort/Datum:

Produktion Unterschrift:

Datenschutzhinweise hinsichtlich der Regeln und Informationen für den Record Label Vertrag

1. Name und Kontaktdaten des/der Verantwortlichen:

Verantwortlich für die Datenverarbeitung ist

Kasem M. Raad, Inhaber
Zeppelinstraße 26
13583 Berlin

Mobile: +49 157 31299133

E-Mail: kasem@kproduktions.de

2. Laufzeit:

Die Wirksamkeit dieses Vertrages beginnt mit seiner Unterzeichnung durch alle Parteien und gilt für einen Zeitraum von _____.

3. Produktion:

Das Unternehmen verpflichtet sich, eine Master-Aufnahme zu produzieren, die aus Songs die vom Künstler geschrieben und vorgetragen wurden (im Folgenden als „Songs“ bezeichnet). Die resultierende Aufnahme (im Folgenden als „Aufnahme“ bezeichnet) soll Musik mit einer Spieldauer von nicht weniger als _____ in der Spieldauer und soll eine Qualität aufweisen, die gleichwertig ist mit Master-Aufnahmen, die normalerweise für den kommerziellen Verkauf und Vertrieb produziert werden.

4. Beitrag des Künstlers:

Der Künstler verpflichtet sich zu:

- mit dem Unternehmen in gutem Glauben bei der Produktion der Aufnahme vollständig zusammenzuarbeiten Aufnahme;
- die in den Songs enthaltene Musik und den Text zu dieser Produktion beizutragen;
- die Songs so zu arrangieren, zu dirigieren und aufzuführen, dass die Produktion der Aufnahme erleichtert wird Produktion der Aufzeichnung zu erleichtern;
- im Übrigen die übrigen Pflichten und Obliegenheiten dieses Vertrages strikt einzuhalten.

5. Termine und Ort der Aufnahmesitzungen:

Die Aufnahmesitzungen, die zur Produktion der Aufnahmesitzungen, die zur Produktion der Aufnahme erforderlich sind, finden an den folgenden Orten statt:

Die Aufnahmesitzungen, die für die Produktion der Aufzeichnung erforderlich sind, beginnen am _____ und enden am _____.

6. Künstlerische Kontrolle:

Das Unternehmen und der Künstler sind gemeinsam verantwortlich für alle Entscheidungen bezüglich des künstlerischen Inhalts der Aufnahme.

7. Titel:

Die Wahl des Titels der Aufzeichnung erfolgt durch Vereinbarung zwischen dem Unternehmen und dem Künstler.

8. Fertigstellung und Freigabe:

Die Aufnahmen werden fertiggestellt und für die Veröffentlichung vorbereitet. Das Unternehmen und der Künstler erkennen an, dass die Zeit für die Fertigstellung der Aufnahme von entscheidender Bedeutung ist, und vereinbaren, alle angemessenen Mittel einzusetzen, um diese Fertigstellung zu erreichen.

9. Abtretung der Exklusivrechte durch den Künstler:

Mit dem rechtzeitigen Eintritt und der Erfüllung aller wesentlichen Ereignisse und Verpflichtungen, die zur Herstellung der Aufzeichnung erforderlich sind, tritt der Künstler alle Rechte, Titel und Interessen an folgendem Eigentum an das Unternehmen ab folgendem Eigentum ab, zum Vertrieb und zur kommerziellen Verwertung in _____: (Land)

- a. Die Lieder,
- b. Die Darbietung der in der Aufnahme enthaltenen Songs durch den Künstler,
- c. Der Titel der Aufnahme.

10. Lizenz zur Nutzung von Name und Bild:

Mit dem rechtzeitigen Eintritt und der Erfüllung aller wesentlichen Ereignisse und Verpflichtungen, die für die Produktion der Aufnahme erforderlich sind, gewährt der Künstler dem Unternehmen die exklusive Lizenz zur Nutzung des Namens _____, und das fotografische Bild des Künstlers für die Werbung und den Vertrieb der Aufzeichnung zu verwenden.

11. Urheberrecht:

Das Unternehmen ist verpflichtet, ein Urheberrecht für jeden der genannten Songs zu erwerben und zu sichern. Die genannten Songs. Jedes dieser Urheberrechte ist das alleinige Eigentum des Unternehmens.

12. Vertrieb:

Nach Fertigstellung der Aufnahme und während der Laufzeit dieses Vertrages wird sich das Unternehmen nach besten Kräften bemühen, den Vertrieb der Songs sicherzustellen. Aufzeichnung in der ganzen Welt durch eine oder mehrere große Vertriebsgesellschaften (einschließlich Filmgesellschaften, Plattenfirmen oder andere Unternehmen). Jeder solche Vertrag zwischen dem Unternehmen und einer solchen Plattenvertriebsgesellschaft unterliegt den Bestimmungen dieses Vertrages.

13. Tantiemen:

In Übereinstimmung mit den Rechten, die der Künstler dem Unternehmen hierin einräumt, beabsichtigt das Unternehmen, mit einer Plattenvertriebsgesellschaft einen Vertrag über den Vertrieb der Aufnahme abzuschließen. Das Unternehmen ist berechtigt, Tantiemen oder Lizenzgebühren (hierin Tantiemen") als Ergebnis eines solchen Vertrages. Die Tantiemen umfassen alle Vergütungen, die das Unternehmen erhält oder die ihm versprochen werden die sich direkt oder indirekt aus der Nutzung, Verwertung oder dem Vorhandensein der Aufzeichnung resultiert, oder jede Vervielfältigung, die zur Deckung der dem Unternehmen entstandenen und von ihm bezahlten Kosten verwendet wird. Gesellschaft. Für den Fall, dass die Tantiemen nicht ausreichen, um eine solche Kostenerstattung nicht ausreichen, ist der Künstler für diese Kosten nicht haftbar. Der Rest solcher Tantiemen, falls vorhanden, wird zwischen dem Unternehmen und dem Künstler aufgeteilt und verteilt Unternehmen und dem Künstler in folgendem Verhältnis aufgeteilt:

a. Prozentsatz an das Unternehmen - _____%

b. Prozentsatz an den Künstler - _____%

Die dem Künstler zustehenden Tantiemen sind vom Unternehmen an den Künstler innerhalb von _____ Werktagen nach Erhalt durch das Unternehmen an den Künstler.

14. Nichtumgehung:

Der Künstler darf die Bemühungen des Unternehmens, die Aufnahme über die Bemühungen des Unternehmens, die Aufnahme über eine oder mehrere Vertriebsfirmen zu vertreiben oder einen Vertrag abzuschließen, der im Widerspruch zu den dem Unternehmen hierin übertragenen Vertriebsrechten steht. Gesellschaft zugewiesenen Vertriebsrechte. Der Künstler darf keinen Kontakt zu einem solchen potenziellen Vertriebsunternehmen außer über die Büros des Unternehmens.

15. Zusätzliche persönliche Dienstleistungen:

Während der Laufzeit dieses Vertrages verpflichtet sich der Künstler bei nicht weniger, als _____ Auftritten zu erscheinen, um den Vertrieb der Aufnahme zu fördern. Aufnahme. Das Unternehmen wird solche Auftritte planen und arrangieren, aber der Künstler hat das Recht der Künstler hat jedoch das Recht, Ort, Datum und Uhrzeit jedes Auftritts vorher zu genehmigen. Die Gesamtzahl der Auftritte während der Laufzeit dieses Vertrages darf nicht höher sein als _____. Das Unternehmen ist für die Reise-, Hotel- und Verpflegungskosten verantwortlich, die die Firma übernimmt die Reise-, Hotel- und Verpflegungskosten des Künstlers für die Teilnahme an jeder dieser Aufführungen, der Künstler erhält _____ von der Nettoeinnahmen, die das Unternehmen für solche Auftritte erhält. Diese Vergütung erhält der Künstler innerhalb von _____ nach Erhalt durch das Unternehmen. Eingang beim Unternehmen.

16. Option zum Kauf:

Der Künstler kann jederzeit während der Laufzeit dieses Vertrages oder danach nach der Künstler kann jederzeit während der Laufzeit dieses Vertrages oder danach nach Wahl des Künstlers alle Rechte erwerben, die dem Unternehmen der Gesellschaft übertragenen und/oder eingeräumten Rechte (einschließlich der Urheberrechte an allen Liedern) alle Songs) für die Gesamtsumme von:

a. _____€, plus;

b. Alle quittierten Kosten, die von der Gesellschaft im Rahmen dieses Vertrages aufgewendet wurden, aber erstattet werden, ab dem dem Datum der Ausübung dieser Kaufoption, plus;

c. _____% der danach aus der Aufzeichnung erzielten Bruttoeinnahmen.

Die Ausübung der Option erfolgt durch die Übergabe eines solchen Betrages in bar oder an die Gesellschaft oder ihren ausdrücklichen Bevollmächtigten. Im Falle einer solchen Ausübung wird das Unternehmen unverzüglich alle Dokumente ausfertigen die zur Durchführung der Transaktion erforderlich sind. Falls und bei Ausübung einer solchen Option werden die von den Parteien hierin übernommenen Verpflichtungen ausgeübt.

17. Abtretung durch die Gesellschaft:

Vor dem Abschluss der Aufzeichnung sind die Rechte und vor Fertigstellung der Aufnahme sind die Rechte und Pflichten des Unternehmens persönlich und einmalig und dürfen ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Künstlers nicht abgetreten werden. Nach der Fertigstellung der Aufzeichnung kann das Unternehmen seine Rechte und Pflichten aus diesem Vertrag ohne die Zustimmung des Künstlers abtreten.

18. Abtretung durch den Künstler:

Die hierin bestehenden Rechte und Pflichten des Künstlers sind persönlich und einzigartig und dürfen ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Unternehmens nicht abgetreten werden.

19. Streaming-Stores:

(Kreuzen Sie die Stores/Social-Media-Plattformen an, auf denen Sie Ihre Musik veröffentlichen möchten)

- Spotify
- Apple Music
- YouTube Music
- Amazon Music
- Tidal
- Deezer
- Napster
- Claro Música
- Anghami
- Shazam
- Genius
- Soundcloud Go
- Nuuday
- Facebook
- Instagram
- Tiktok
- Soundtrack by Twitch